



# Oradour par Gabriel Godard

→ Quelles sont vos impressions en regardant ces œuvres ? Justifiez vos idées.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Questions auxquelles répondre à partir de l'observation des œuvres

→ Que pouvez-vous dire de la composition générale des tableaux ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### Tableau 1 : *Le Supplice*

→ Qu'est-ce qui est représenté sur ce tableau ?

.....

.....

.....

→ Comment interprétez-vous les formes noires qui parcourent l'œuvre ?

.....

.....

.....

**Tableau 2 : L'Épouvante**

→ Quels sont les différents personnages que vous voyez sur ce tableau ?

.....  
.....  
.....

→ Pourquoi ne sont-ils pas tous représentés de la même façon ?

.....  
.....  
.....

**Tableau 3 : La Mort**

→ Comment la mort des habitants d'Oradour est-elle représentée sur ce tableau ?

.....  
.....  
.....

→ Pensez-vous que cette représentation puisse être le reflet de la réalité ?

.....  
.....  
.....

**Sur l'ensemble des trois tableaux**

→ Maintenant que vous avez observé les trois œuvres, que pouvez-vous dire de :

- l'évolution des personnages ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- l'évolution des couleurs ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Questions auxquelles répondre à partir du visionnage de la vidéo**

→ Quelles sont les caractéristiques de la mémoire de Gabriel Godard sur le massacre d'Oradour ?

.....

.....

.....

.....

→ Quel mot le peintre utilise-t-il à plusieurs reprises pour qualifier le drame d'Oradour ? A quel registre de langue appartient-il ? Que manifeste-t-il ainsi ?

.....

.....

.....

→ Quelles difficultés Gabriel Godard a-t-il rencontrées lorsqu'il a peint ses toiles ?

.....

.....

.....

→ Comment le peintre compose-t-il son tableau ? A-t-il dès le début une idée de ce qu'il veut faire ?

.....

.....

.....

→ A quel art le peintre compare-t-il ses peintures ? Pourquoi ?

.....

.....

.....



**Questions sur le quatrième tableau, à observer en sortant**

Le triptyque réalisé au départ devient finalement une tétralogie et le peintre y ajoute la toile intitulée *De l'Humain... et de l'ignominie ordinaire*.

→ Quel lien pouvez-vous faire entre cette toile et les trois précédentes ?

.....  
.....  
.....

→ Quelles sont les différences et comment les expliquez-vous ?

.....  
.....  
.....

**Conclusion**

→ D'après vous, pourquoi le peintre a-t-il fait don de ces tableaux au Centre de la Mémoire d'Oradour ?

.....  
.....  
.....

→ En quoi cette œuvre est-elle une interprétation mémorielle de l'histoire du massacre d'Oradour ?

.....  
.....  
.....  
.....

→ Ce tableau vous fait-il penser à d'autres œuvres que vous avez vues ? Lesquelles et pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

