

centre de la mémoire

ORADOUR-SUR-GLANE
village martyr

*« Ceux qui ne peuvent se rappeler
leur passé se condamnent
à le revivre. »*

G. Santayana, 1863/ 1952

2020, RETOUR EN MÉMOIRE



Juin 2020 : le centre de la mémoire rouvre ses portes

Après des semaines de fermeture liées à l'application des mesures gouvernementales contre la propagation du virus COVID-19, et grâce à la mise en place d'un protocole sanitaire pour la sécurité de tous, le centre de la mémoire d'Oradour-sur-Glane peut enfin accueillir à nouveau le public dans des conditions adaptées à la conjoncture.

À l'heure où la crise traversée incite à repositionner nos déplacements dans le cadre national, voyager en France peut être source de découvertes et redécouvertes ; un lieu fondamental de notre patrimoine mémoriel tel qu'Oradour, ainsi qu'un équipement tel que le centre de la mémoire et son message universel de vigilance et de paix, sera ainsi l'occasion inestimable de se recentrer sur des valeurs communes.

Certes, des mesures particulières doivent s'appliquer, mais il était essentiel que l'établissement ouvre à nouveau ses portes, pour continuer à transmettre la connaissance et la mémoire du massacre du 10 juin 1944, selon ses missions fondatrices de pédagogie de la mémoire et militantisme de la paix. Un message qui, face aux tentations grandissantes de céder aux sirènes de l'exclusion, de l'intransigeance et de la violence, revêt une acuité particulière.

Redécouvrir cette mémoire en parcourant les espaces du centre et le site d'Oradour est ainsi l'occasion de retrouver différemment un lieu-clé de l'histoire nationale, ancré dans l'actualité et tourné vers l'avenir, lors d'une visite formatrice, marquante, un pas essentiel dans la compréhension du monde, pour tous.



SOMMAIRE

JUIN 2020 : LE CENTRE DE LA MÉMOIRE ROUVRE SES PORTES	1
LE CENTRE DE LA MÉMOIRE, INVITATION À UNE RÉFLEXION UNIVERSELLE	2
UNE EXPOSITION PERMANENTE POUR COMPRENDRE LE DRAME	3
DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES, ACTUALISATION D'UN MESSAGE UNIVERSEL	4
QUELQUES TEMPS FORTS	5
VISITER LE CENTRE DE LA MÉMOIRE EN 2020	6
AUTOUR DU CENTRE DE LA MÉMOIRE	7
CONTACTS, ACCÈS ET INFORMATIONS PRATIQUES	8



CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com

Le centre de la mémoire, invitation à une réflexion universelle

Le centre de la mémoire d'Oradour permet depuis juillet 1999 l'accès aux ruines du village martyr d'Oradour-sur-Glane, en Haute-Vienne, dont la population fut massacrée le 10 juin 1944 par une partie de la 2^e division Waffen SS « Das Reich ». Équipement culturel d'interprétation, il propose aux visiteurs du site une approche documentée visant à la compréhension des faits et de leur contexte historique.

Rappel historique : le massacre d'Oradour

Le village d'Oradour-sur-Glane, situé à une vingtaine de kilomètres à l'ouest de Limoges, est connu du monde entier pour porter les traces du tragique événement survenu le 10 juin 1944.



En un après-midi, la population est décimée, le village détruit. 642 hommes, femmes et enfants sont assassinés par les armes et le feu ; le village anéanti est pillé et incendié. Pour la troupe, ayant fait ses armes sur le front de l'Est d'où elle revint décimée, le crime a été mené méthodiquement, lui permettant ainsi d'initier ses nouvelles recrues à l'exercice de la terreur comme moyen de domination.

De la paisible bourgade limousine, il ne reste en fin d'après-midi que des décombres fumants, des bâtiments éventrés. Avec les quelques survivants rescapés des tueries, les ruines d'Oradour, conservées en l'état, sont les témoins de la violence du massacre. Elles sont dès la Libération classées monument historique et visitées par plus de 300 000 personnes chaque année.

Oradour devient le symbole national de la barbarie nazie, et incarne aujourd'hui encore l'archétype des massacres collectifs de populations civiles par des troupes en armes.

Un équipement culturel citoyen

Le temps accomplissant son oeuvre, et devant l'instrumentalisation possible du symbole d'Oradour au travers de discours politiques et de reconstructions quasi-mythologiques, il fallait réfléchir à un moyen de pérenniser la transmission d'un souvenir conforme à la réalité des faits, garant d'un message universel et apaisé.

En 1992, le projet initié par le conseil général de Haute-Vienne avec l'accord de l'Association nationale des familles des victimes d'Oradour-sur-Glane et de la municipalité, est lancé. Il aboutit en 1999 à l'ouverture d'un centre d'interprétation restituant, par un travail de recherche historique rigoureux, la mémoire d'Oradour dans le contexte général lui étant contemporain. Une approche nécessaire afin, « face aux négationnistes avoués ou cachés, de transmettre en direction des générations futures la vérité sur les faits de cette tragédie (...), d'en comprendre les raisons en évitant de justifier l'inqualifiable », selon Jean-Claude Peyronnet, alors président du conseil général et du conseil d'administration du centre de la mémoire.



CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com

Une exposition permanente pour comprendre le drame

Le centre de la mémoire propose aux visiteurs, en amont de la visite des ruines dénuées d'éléments explicatifs, un parcours en cinq étapes replaçant le massacre d'Oradour dans son contexte historique et illustrant un processus, celui de la violence érigée en idéologie.

À partir de documents d'archives mis à jour parfois pour la première fois, l'exposition permanente du centre apporte un éclairage nouveau sur le massacre et la destruction du village, ainsi que des éléments de réponse, multiples, à la question « Pourquoi Oradour ? ». Le 10 juin 1944 est réintégré dans le contexte historique large des racines et de la montée du nazisme, de la guerre et des mouvements de troupes dans la région dès le printemps 44, de la terreur érigée comme instrument de conquête et de domination, en Europe de l'Est jusqu'en Limousin.

Au fil du parcours, le visiteur s'approche de l'événement, et découvre les dernières heures avant le massacre, puis le récit du 10 juin par un film, réalisé par le centre de la mémoire à partir d'images des ruines et d'un commentaire reprenant les témoignages des survivants ainsi que les dépositions des Waffen SS. On y suit, heure par heure et pas à pas, la troupe à l'oeuvre dans le village.

Sont ensuite évoqués d'autres massacres commis dans la même période, avant d'accéder à l'« après » : la découverte des ruines, les processus de commémoration et de justice, et la reconstruction, enfin, du nouvel Oradour. Une galerie composée des visages des victimes, imprimés sur des plaques de porcelaine, accompagne le visiteur dans le couloir menant aux ruines.

Une scénographie significative

Les espaces au sein du bâtiment sont volontairement dénudés, à l'état brut, faisant place aux images et aux textes. Construite en opposition d'espaces présentant en noir et rouge, sur des cimaises détachées du mur, le nazisme et l'avancée de la Das Reich vers Oradour, et d'espaces clairs présentant sur des matériaux souples le village avant le drame, la scénographie de l'exposition renforce et accompagne le parcours historique proposé au visiteur.

Un parcours d'interprétation

Le centre de la mémoire fait partie des équipements dits « d'interprétation », dont les premiers à naître en France au début des années 90 sont l'Historial de Péronne et le Mémorial de Caen. Dans un tel équipement, pas de collection artistique, mais une histoire que l'on raconte et au travers de laquelle chemine le visiteur, y acquérant les clés de compréhension d'un processus complexe.

Les sources historiques de l'exposition permanente

- Archives de la justice militaire
- Archives nationales
- Archives départementales (Haute-Vienne en particulier)
- Archives du service historique de l'armée de terre
- Divers dépôts d'archives en Allemagne et Grande-Bretagne



CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com

Des expositions temporaires, actualisation d'un message universel



Exposition en cours pour l'année 2020 **Rwanda, 1994, le génocide des Tutsi**

Créée par le Mémorial de la Shoah et adaptée par le centre de la mémoire dans le cadre de son programme d'expositions temporaires, l'exposition éclaire et informe sur les réalités du dernier génocide du XX^e siècle.

Objets, archives et témoignages vidéo permettent au visiteur de comprendre le drame dans sa bouleversante complexité, en l'ancrant dans son contexte historique. Une démarche qui n'est pas sans rappeler celle ayant présidé à la création de l'exposition

permanente du centre...

Composée de trois temps (comprendre l'événement ; entrer dans l'événement ; vivre avec l'événement), l'exposition restitue complexité historique et dimension tragique des événements survenus entre avril et juillet 1994, cinquante ans après Oradour.



Une scénographie inédite a été réalisée par le centre de la mémoire pour accueillir cette exposition : constituée de modules en bois restituant l'espace habitatif privé dans lequel nombre de crimes furent commis, cette scénographie en volumes illustre et renforce la notion de proximité spécifique au génocide des Tutsi rwandais ainsi que l'intimité des liens sociaux brisés par l'événement.

Hors les murs

Le centre de la mémoire a également réalisé des expositions itinérantes qu'il met à disposition des musées, universités, centres culturels, établissements scolaires et municipalités.

Parmi celles-ci :

- **Les Jeunesses hitlériennes : de Nuremberg à Oradour.**

Réalisée en partenariat avec le centre de documentation de Nuremberg, sur le thème de l'endoctrinement de la jeunesse par le régime nazi et ses conséquences dans la violence de guerre.

- **Oradour, souviens-toi,**

composée de photographies dont celles de Willy Ronis et permettant de comprendre l'évolution du lieu de mémoire de 1944 à nos jours.

Toutes les expositions itinérantes : oradour.org/expositions-itinerantes : Le centre organise également régulièrement des conférences, tables rondes et rencontres avec l'histoire et les mémoires des conflits du X^e et XXI^e siècles, animées par d'éminents universitaires et spécialistes. La politique d'action culturelle de l'établissement s'appuie également sur la création artistique, par le biais de représentations et lectures théâtrales.

CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com

Quelques temps forts de l'histoire du centre de la mémoire

Inauguré le 16 juillet 1999 en présence de Jacques Chirac, président de la République, Catherine Trautmann, ministre de la Culture, et Roland Ries, maire de Strasbourg, le centre de la mémoire oeuvre depuis plus de 20 ans maintenant à la transmission de son message universel de paix et de vigilance. Au coeur de l'actualité nationale et internationale, de nombreux temps forts sont venus marquer son histoire. Retour sur quelques moments clés de l'actualité des dernières années.

4 septembre 2013 : une visite historique

Si de nombreux dignitaires et représentants politiques français ou étrangers honorent régulièrement Oradour et le centre de la mémoire de leur présence, la visite du président Hollande accueillant ce jour-là son homologue allemand Joachim Gauck a revêtu un caractère exceptionnel. Il s'agissait en effet de la toute première fois qu'un dirigeant allemand venait honorer la mémoire des victimes du massacre. Un acte de reconnaissance, un geste de paix qui prit la forme d'une visite simple et humble des deux hommes guidés par Robert Hébras, survivant du drame, alors âgé de 88 ans.



Colloque international sur le génocide des Tutsi au Rwanda en 1994 : rencontres de mémoires

Organisé à Limoges les 23 et 24 mai 2019, ce colloque lié à l'accueil de l'exposition temporaire a réuni chercheurs, spécialistes et survivants du génocide. Il s'est ouvert par une visite des ruines, chargée d'émotion, et une rencontre avec Robert Hébras, lors de laquelle les rescapés de faits temporellement éloignés n'ont pu que constater la similitude de leurs traumatismes et leur volonté commune de transmettre, informer, éveiller les consciences.

CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com

Visiter le centre de la mémoire en 2020

Au vu de la crise sanitaire traversée, les conditions de visite ont dû être adaptées afin de garantir la sécurité des visiteurs et du personnel.

- Une jauge maximale de 50 personnes présentes simultanément dans l'exposition a été fixée : un accès d'environ 6 personnes toutes les 15 minutes sera permis. Concernant la projection centrale, elle sera limitée à 25 personnes. Entrées et sorties sont régulées par un agent de l'établissement.
- La billetterie, limitée à une caisse, est équipée de plexiglas, ainsi que le plot de renseignements et de surveillance situé en bout de comptoir.
- Les accès et circulations sont organisés selon un sens unique, et les espaces de distanciation physique matérialisés au sol.
- Du gel hydroalcoolique est à disposition des visiteurs à l'entrée du hall, à l'entrée de l'espace librairie, en sortie du centre vers le village, ainsi qu'aux espaces sanitaires.
- Port du masque obligatoire au delà de 11 ans
- Les espaces de contacts sont limités et désinfectés toutes les deux heures

Préparer sa visite

Les précautions sanitaires actuelles suspendent les accueils de groupes ainsi que les activités proposées aux scolaires par le service éducatif. Il est néanmoins possible pour les visiteurs souhaitant optimiser l'aspect pédagogique de leur venue de télécharger en amont les fiches pédagogiques destinées aux enseignants, livrant un approfondissement thématique et complet sur les différents points abordés dans l'établissement.

Télécharger les fiches :

oradour.org/ressources-pour-enseignants

La librairie propose également plus d'une centaine de références pour tous, sur la Seconde Guerre mondiale ainsi que les conflits des XX^e et XXI^e siècles.

Consulter le catalogue :

oradour.org/librairie



CONTACT PRESSE

Samantha JONÈS / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com



Autour du centre de la mémoire

Le paysage d'Oradour est fortement marqué par les différentes étapes de sa reconstruction et de l'élaboration du processus mémoriel. Autour de la visite des expositions du centre de la mémoire, une découverte extérieure des éléments du site complète la compréhension délivrée par le centre de la mémoire.

Le bâtiment et le site

L'architecture extérieure et intérieure du centre a été conçue par une équipe placée sous la direction d'Yves Devraïne, auteur notamment de la scénographie du Mémorial de Caen et de plusieurs archéoscopes en Europe. Le choix a été fait d'une « non-architecture », épousant le paysage et dont les matériaux symbolisent la violence subie par Oradour. Enchâssée dans le relief, la façade de verre du bâtiment se découvre déchirée d'une lame d'acier rouillé, symbole de destruction mais aussi de mémoire.

Les ruines du village martyr

Omniprésentes dès l'abord du village, et accessibles par un tunnel partant du centre de la mémoire, les ruines de l'ancien Oradour s'étendent sur quinze hectares et sont placées sous la conservation de l'Etat de par leur statut de monument historique classé. Ici, pas d'explications, seuls quelques panneaux incitent au recueillement devant les principaux lieux d'exécutions et indiquent les lieux de vie du village d'antan. Parcourir ces rues désolées, aux maisons jonchées d'objets, maintenues en l'état de destruction et témoignant depuis 76 ans du supplice du village, est une démarche essentielle pour tous, restant gravée dans la mémoire tout au long de l'existence de chaque visiteur.

Le nouvel Oradour

Dès novembre 1944 est décidée la reconstruction du nouveau village, afin de reloger les habitants jusqu'alors logés dans des bâtiments provisoires. La première pierre est posée en 1947 par le président Vincent Auriol. On observe en parcourant le centre ville constitué du bourg des années 1950 une grande homogénéité dans la construction des habitations (hauteur uniforme, soubassement en moellons équarris, rez-de-chaussée surélevé) dont tous les côtés sont traités comme des façades. Les édifices publics sont témoins des courants architecturaux de l'époque : groupe scolaire de courant moderne, mairie de style classique, église de courant art sacré. Le nouveau bourg est labellisé Patrimoine du XX^e siècle en 2007.



La statue Aux martyrs d'Oradour

Située entre le centre de la mémoire, les ruines et le nouveau village, cette oeuvre du sculpteur espagnol Apel.les Fenosa représentant une femme au milieu des flammes, porte également une dédicace du poète Paul Eluard :

« Ici des hommes firent à leurs mères et à toutes les femmes la plus grave injure : ils n'épargnèrent pas les enfants. »

CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com

Contacts et informations pratiques

Le centre de la mémoire est un établissement public à caractère administratif départemental (EPAD). Son équipe est composée de 30 agents, permanents et saisonniers, sous la direction de Richard JEZIERSKI et la présidence de Fabrice ESCURE, vice-président du conseil départemental de Haute-Vienne.

Dates et horaires d'ouverture

Le centre de la mémoire est ouvert 7 jours sur 7 de 9 heures à 19 heures de mai à septembre, 9 heures à 18 heures en mars, avril, mai, septembre et octobre, de 9 heures à 17 heures en février, novembre, décembre.

Fermeture annuelle du 16 décembre au 31 janvier inclus.
L'accès au village martyr (entrée gratuite) s'effectue par le centre de la mémoire.

Tarifs de l'exposition permanente :

Plein tarif 7,80 €

Tarifs réduits : famille (2 adultes + 2 enfants ou plus) : **22 €**
étudiants, jeunes de 10 à 18 ans, anciens combattants et victimes de guerre, pupilles de la Nation : **5,20 €**

Entrée gratuite :

moins de 10 ans, non-voyants et personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi, journalistes, membres ICOM, chauffeurs



centre de la mémoire
ORADOUR-SUR-GLANE
village martyr

Centre de la mémoire d'Oradour
L'Auze
87520 Oradour-sur-Glane

Contacts utiles :

Standard : 05 55 430 430
Toutes les informations sur le site
www.oradour.org

CONTACT PRESSE

Samantha JONES / CMB communication
Tél. : 06 24 48 54 36 / E-mail : samantha.jones@cmb-associates.com