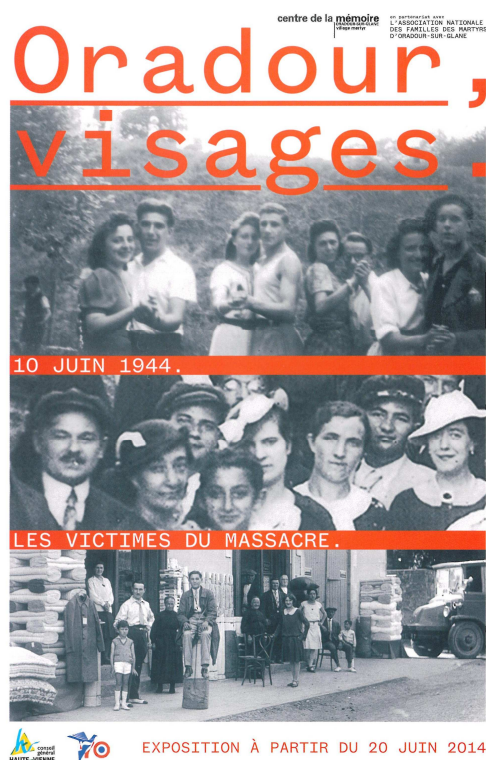


NOM :

Prénom :

**« Oradour, visages.
Les victimes du massacre,
10 juin 1944. »**

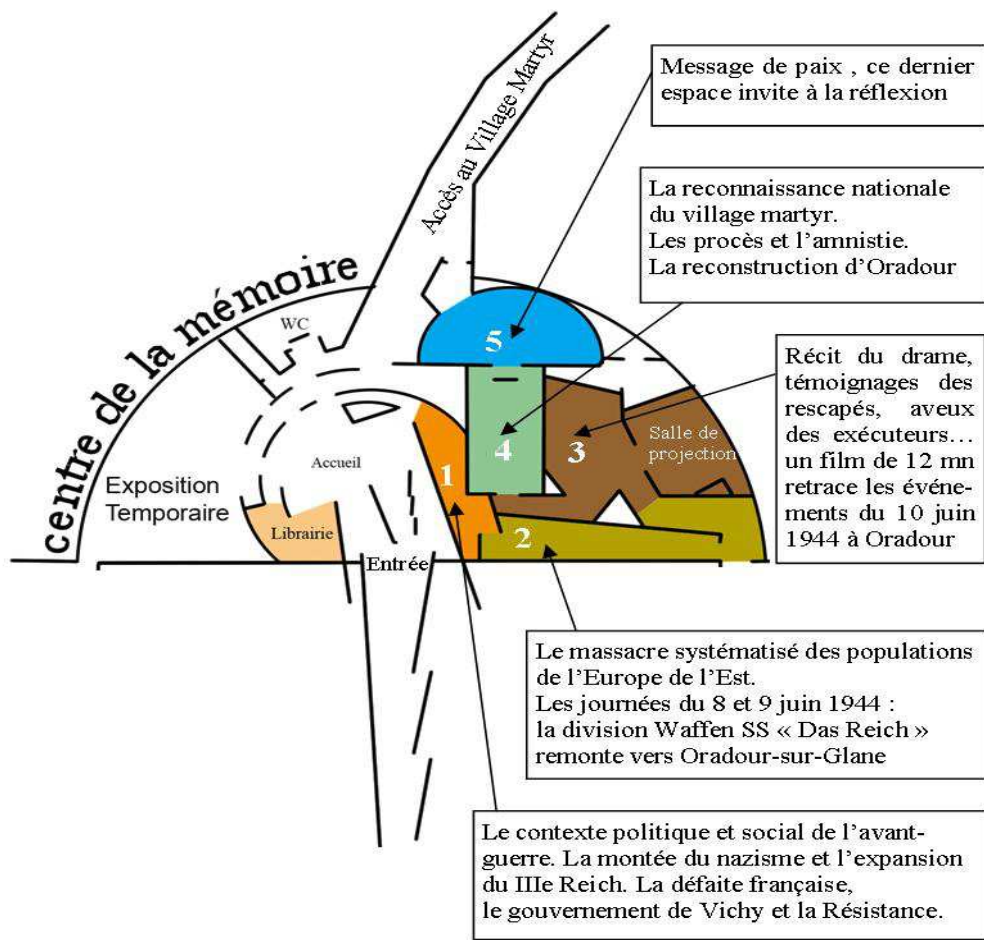


I- INTRODUCTION ET DESCRIPTION DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Dans le cadre de la soixante-dixième commémoration du massacre d'Oradour-sur-Glane, le centre de la mémoire (CMO) en partenariat avec l'Association Nationale des Familles des Martyrs d'Oradour-sur-Glane (ANFMOG) organise une exposition événement portant sur les victimes. Elle a pour objectif de redonner un visage aux victimes du massacre perpétré le 10 juin 1944.

L'exposition s'organise en deux espaces. Le premier constitue un lieu d'hommage aux martyrs : les portraits photographiques des victimes sont projetés un à un avec leur nom, âge au moment du drame, dans une semi-obscureté. Le second est un espace plus intime, un endroit illustrant symboliquement une maison mettant à disposition des grands albums présentant des photographies de la vie quotidienne du village avant le drame, ainsi que plusieurs destins d'habitants emblématiques du village, tels que le maire, Paul Desourteaux, le curé Jean-Baptiste Chapelle, une réfugiée espagnole Antonia Pardo, le directeur de l'école des garçons Léonard Rousseau et la directrice de l'école des filles Andrée Binet, Albert Mirablon, de passage à Oradour le 10 juin 1944 et enfin Robert Pinède, juif réfugié dans le village avec sa famille.

II- PLAN DU CENTRE DE LA MEMOIRE



III- QUELQUES REPERES CHRONOLOGIQUES

EN FRANCE ET EN EUROPE



A ORADOUR-SUR-GLANE

IV-QUESTIONNAIRE

A- Questions générales sur l'exposition

- 1- Restez quelques minutes devant l'écran. Regardez, écoutez. Que ressentez-vous ?
- 2- Décrivez précisément ce que vous voyez (couleurs, lumières, ambiance sonore,...).
- 3- Observez l'écran. Expliquez selon quels principes les images défilent.
- 4- Quelles sont les informations données pour chaque victime ?
- 5- Observez attentivement les deux côtés statiques de l'écran (où les photos ne changent pas). Comment les photographies sont-elles réparties sur l'écran ?
Comment pouvez-vous justifier ce classement ?
Comparez la taille de ces deux parties de l'écran. Qu'en déduisez-vous ?
- 6- Ecoutez attentivement et relevez précisément 30 victimes et les informations données les concernant.
Quelle est la proportion d'enfants (- de 14 ans), de femmes et d'hommes ?
- 7- A partir de vos observations, dites si chaque victime est associée à une photo.
Selon vous, pourquoi ?
- 8- Pourquoi y-a-t-il des photographies du village et de scènes quotidiennes intercalées entre les photos des victimes ?
- 9- Retournez à l'entrée de l'exposition et lisez le texte introductif. Comment cette exposition a-t-elle été réalisée ?
Est-il possible qu'elle évolue ?
- 10- Quel est l'un des objectifs de cette exposition ? Confrontez-le à ce que les nazis ont cherché à faire à Oradour.

B- Les institutions d'un village rural dans les années 1940

La décision de conservation des ruines du bourg incendié permet, au-delà d'en faire un lieu de recueillement et de mémoire, d'avoir un instantané de la vie d'un bourg rural français dans les années 1940. Il constitue ainsi une bonne approche pour découvrir la vie quotidienne des Français pendant l'Occupation. Pour répondre aux questions suivantes, rendez vous à l'intérieur de l'espace éclairé.

- 11- Comment s'appelle le maire du village ? Quelle profession exerce-t-il ?
Entourez sur le plan la mairie.
Comment et pourquoi est-il devenu maire d'Oradour ?
- 12- Donnez le nom du curé du village.
Que déplore-t-il dans sa lettre à l'évêque en 1925 ?
Quelles sont ses opinions politiques pendant la guerre ?

13- Combien y-a-t-il d'écoles dans le bourg en 1944 ? Dites lesquelles.

Qu'en déduisez-vous sur la population de la commune ?

Comment s'appellent les directeurs ?

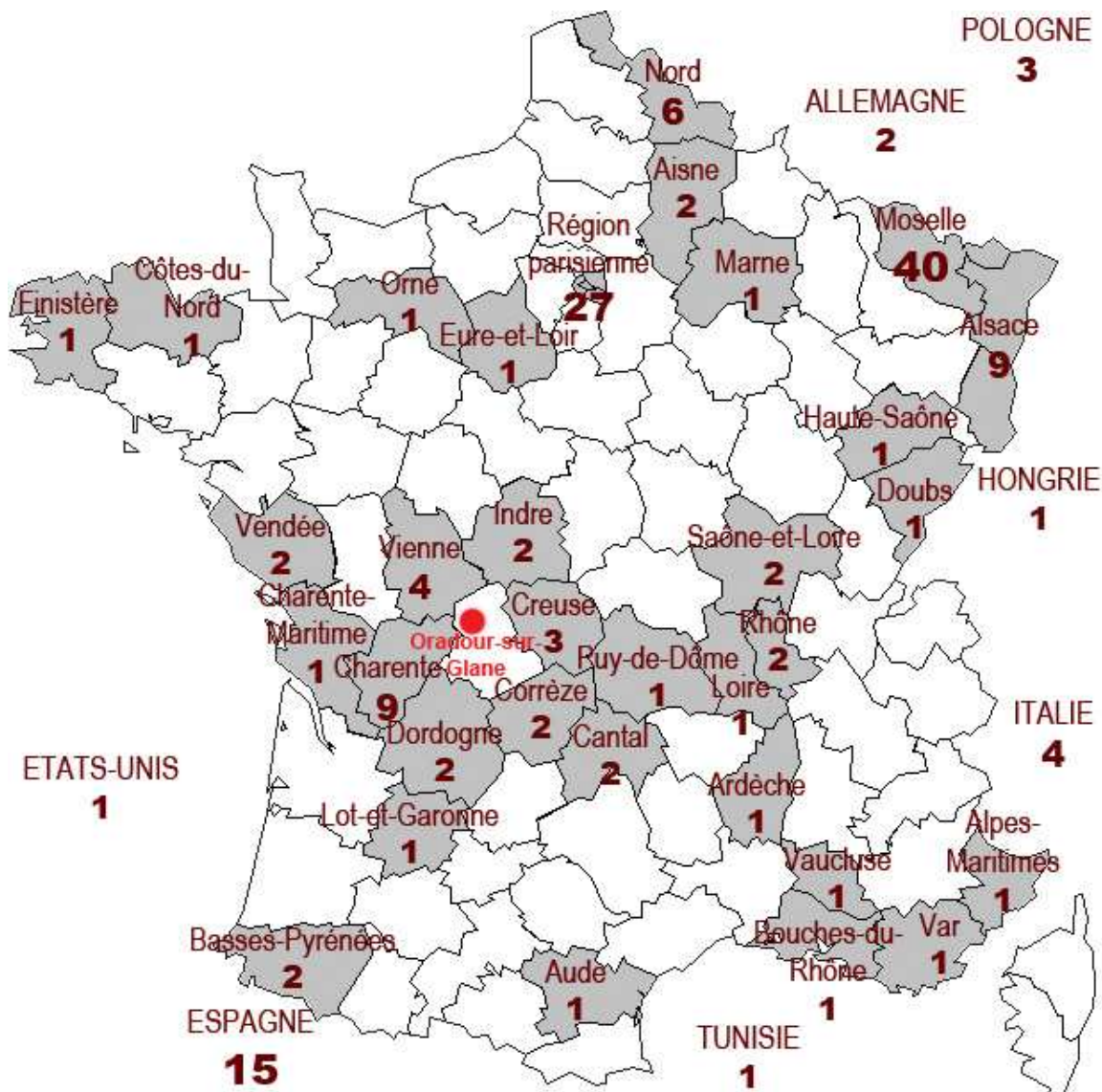
14- Quels sont les signes visibles dans le village indiquant la richesse et la prospérité ?

15- Que remarquez-vous à propos du nombre de commerces dans le bourg d'Oradour-sur-Glane ?

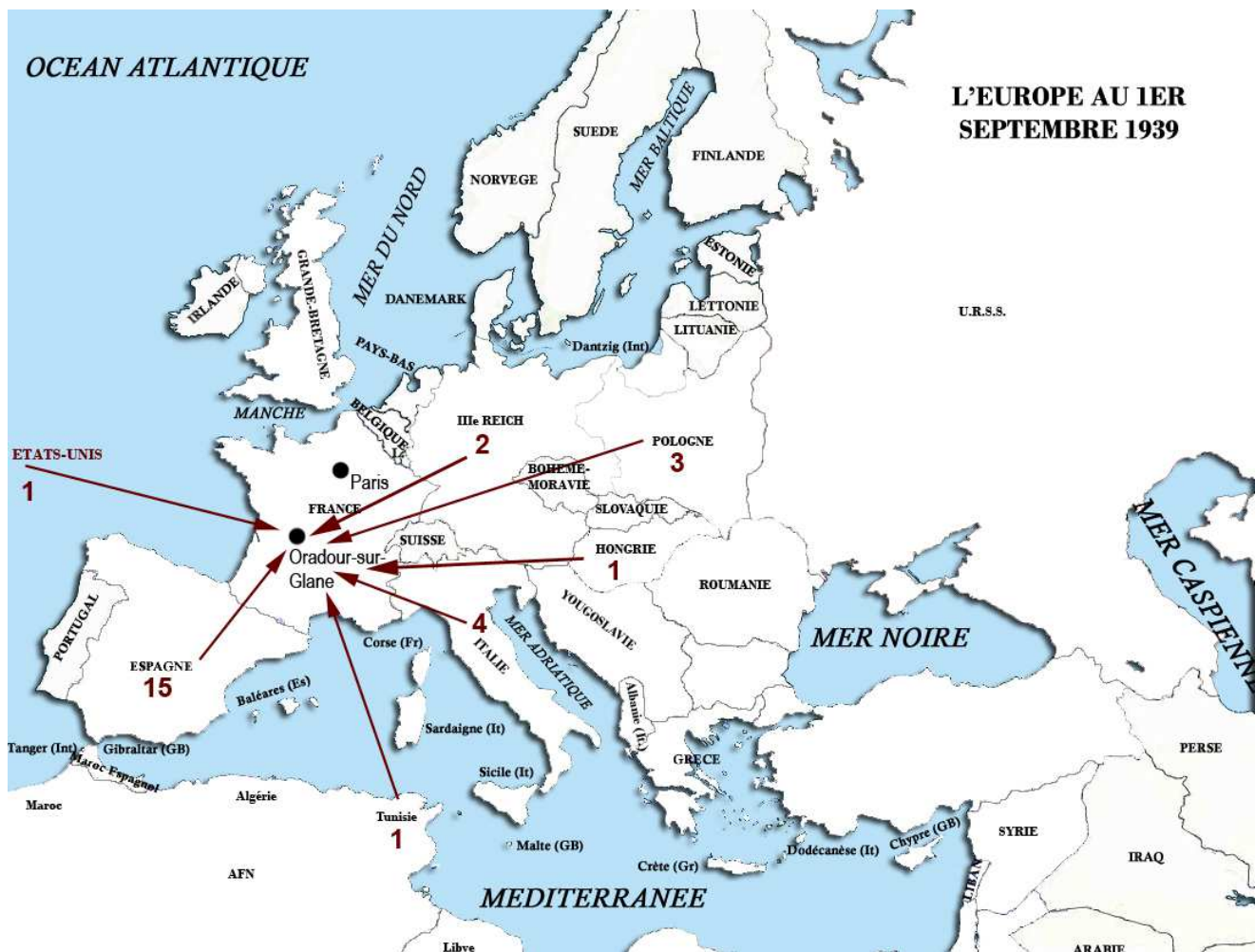
16- Identifiez les lieux de détente et de loisirs ? Quelles étaient les animations de la ville ?

C- Les réfugiés français et étrangers

Entre 1938 et 1940, la France et l'Europe connaissent des mouvements de population très importants. De nombreux réfugiés migrent vers des régions préservées, notamment à partir de 1940 en zone dite libre. Oradour accueille ainsi une population réfugiée importante qui se mêle rapidement aux villageois.



Carte de France illustrant les départements et pays de naissance des 161 victimes du massacre nées en-dehors de Haute-Vienne. Source : CMO



Carte de l'Europe en 1939 ; les flèches indiquent la provenance des victimes d'origine étrangère.
Source : CMO

A l'aide des cartes et des documents présents dans l'exposition temporaire, répondez aux questions suivantes :

17- Nommez les membres de la famille Pinède.

De quelle religion sont-ils ? D'où sont-ils originaires ?

Pourquoi habitent-ils à Oradour à partir de 1943 ?

Que s'est-il passé pour eux le 10 juin 1944 ?

18- Quelle est la communauté de réfugiés la plus importante à Oradour ?

Pourquoi viennent-ils à Oradour ? Quel impact dans la vie et l'organisation du village ?

De quel village sont-ils originaires précisément ? Comment garde-t-il aujourd'hui le souvenir de ses habitants massacrés à Oradour ?

19- De quelle nationalité sont les premiers réfugiés à Oradour ?

Pourquoi viennent-ils en France ?

20- Quelles sont les autres nationalités présentes dans le village ?

Précisez les pays.

Quelles conséquences cela amène-t-il sur la portée de ce massacre dans le monde ?

- 21- Maintenant que vous avez découvert les informations présentées à l'intérieur de cet espace, vous pouvez retourner devant l'écran. Observez l'espace d'exposition dans son ensemble. Dites ce que représente pour vous l'espace éclairé ?
Quelles informations vous apporte-t-il ?
Que symbolise la lumière émanant de ce lieu ?

D- Réflexion autour de la mémoire et de sa transmission

Le Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glane, ouvert en 1999, est le relais de la transmission de la mémoire du massacre auprès des citoyens.

- 22- Pensez-vous que cette exposition soit un bon moyen de rendre hommage aux victimes ?
- 23- Dans quelle mesure le massacre d'Oradour a-t-il une envergure nationale ?
- 24- La mémoire du massacre passe-t-elle seulement par la conservation des ruines ?
Quels sont les autres moyens ? Citez 3 exemples.
- 25- Pourquoi peut-on dire que le massacre d'Oradour est un symbole international de la barbarie de l'homme ?
- 26- « Ceux qui oublient le passé se condamnent à le revivre », George SANTAYANA. Cette phrase est inscrite dans la dernière salle de l'exposition permanente.
Comment la comprenez-vous ?
Quelle est sa portée ?
Ne concerne-t-elle que le massacre d'Oradour ?
- 27- Quel a été le temps fort de l'entretien et de la pérennisation de la mémoire en 2013 ?
Pourquoi est-ce un événement marquant ?
- 28- En vous appuyant sur vos réponses aux questions 26 et 27, quelle est la vocation actuelle d'Oradour ?

V- POUR ALLER PLUS LOIN : PLAN DU VILLAGE MARTYR

L'exposition temporaire va de pair avec la visite des ruines du village martyr, et avec la visite de l'exposition permanente, présentant le contexte et les événements historiques.

A l'aide des informations données dans l'exposition « Oradour, visages » et des plaques situées sur les maisons du village martyr :

Retrouvez la famille et les lieux d'habitation ou de travail des personnes dont les destins sont présentés dans l'exposition temporaire et complétez les pointillés sur le plan.

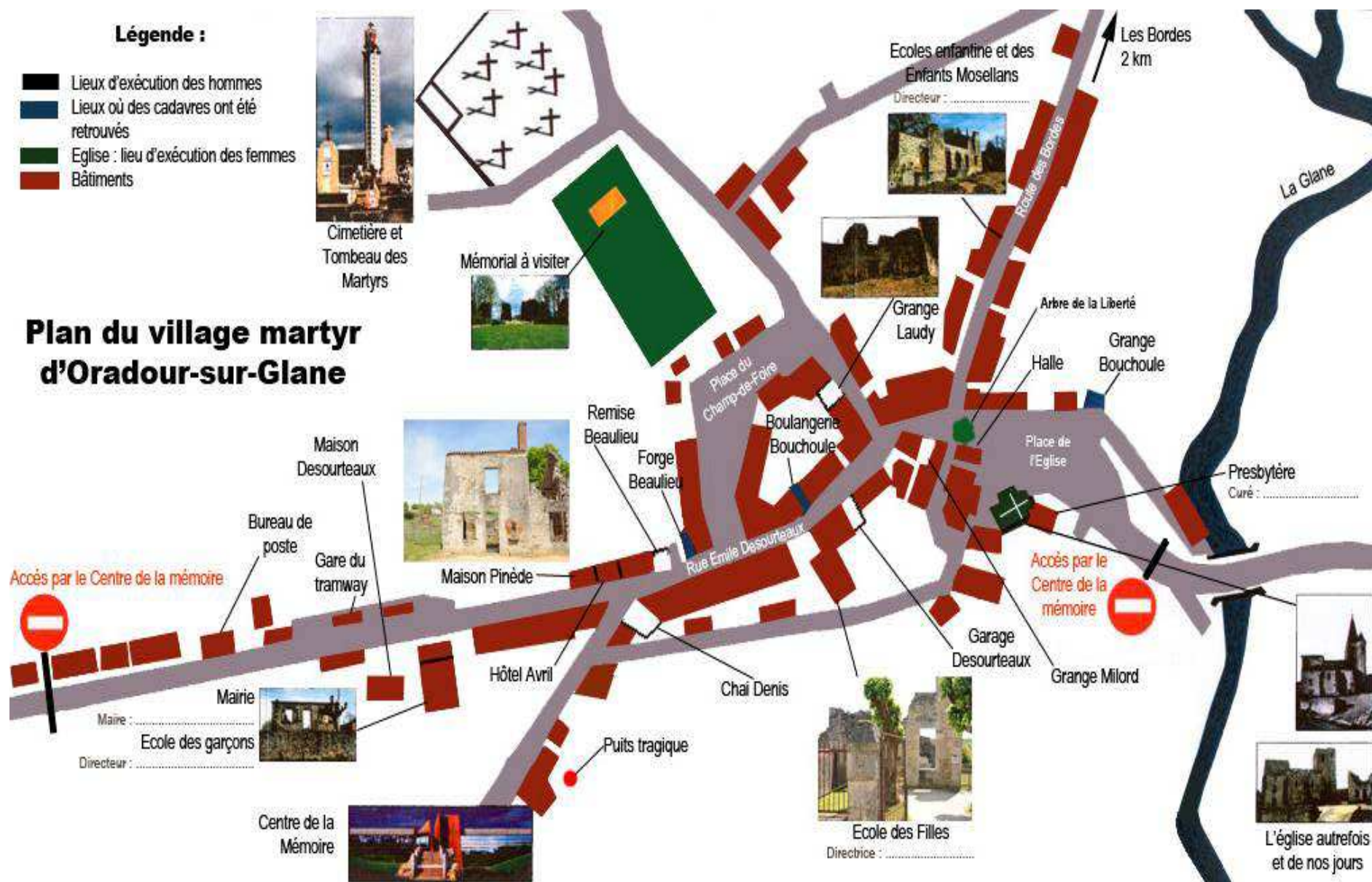
Marquez d'une croix le lieu de rassemblement de la population

Passez en noir les lieux d'exécution.

Légende :

- Lieux d'exécution des hommes
- Lieux où des cadavres ont été retrouvés
- Eglise : lieu d'exécution des femmes
- Bâtiments

Plan du village martyr d'Oradour-sur-Glane



Service éducatif CMO