

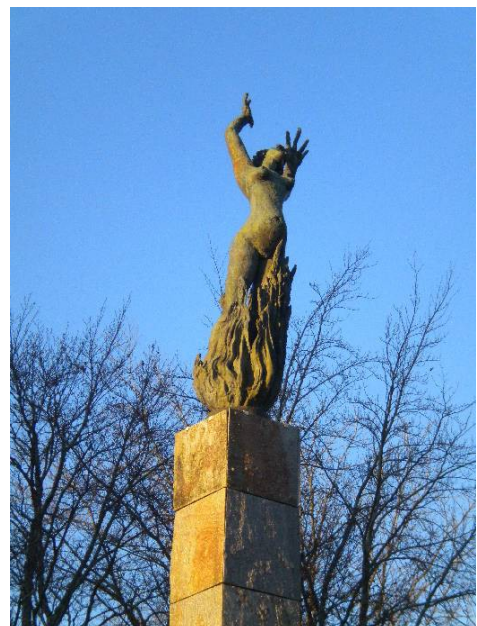
La statue *Aux martyrs d'Oradour*, par Fenosa

Première partie : Apprécier la statue, chacun selon sa subjectivité, son émotion :

1. Prenez le temps de regarder la statue. N'hésitez pas à vous déplacer pour la voir sous plusieurs angles, de plus ou moins près, pour la voir dans son environnement.

2. Lisez et notez ce qui est inscrit sur son socle.

3. Dites maintenant ce que vous ressentez devant cette œuvre d'art, à quoi elle peut vous faire penser.



Deuxième partie : Etudier la statue, de façon maintenant objective :

Identifier l'œuvre :

(s'aider de la notice)

1. « Carte d'identité » de l'œuvre
 - a. Titre, auteur, date d'exécution, commanditaire
 - b. Support ou matériau, technique (ex : peinture *a tempera*, fresque, huile ; sculpture en ronde bosse, bas-relief), dimensions, lieu d'exposition
 - c. Déterminez la fonction de ce monument (utilitaire, commémorative... ?)

2. Genre
 - a. Mythologique, religieux, profane, historique...
 - b. Paysage, nature morte, nu, portrait...

Décrire :(grâce à l'observation attentive de l'œuvre)

1. Sujet (décrire précisément ce qui est représenté)
 - a. Lieu, décor, moment, nature...
 - b. Personnage(s), objet(s), animaux... Combien ? comment sont-ils vêtus ? attitude, regard, expression ?
2. Composition
 - a. Lignes directrices (horizontale, verticale, oblique, droite ou courbe) → schéma simplifié
 - b. Différents plans (1^{er} plan, arrière-plan...), perspective (impression de profondeur), symétrie ou asymétrie
3. Dessin, couleurs, lumière
 - a. Netteté ou flou du dessin, énergie ou délicatesse du trait
 - b. Palette des couleurs utilisées, effets de lumière...

Analyser :

(grâce à l'observation attentive de l'œuvre et à la notice)

1. Le dit et le non-dit
 - a. Comprendre ce que l'artiste a voulu montrer (ce qui est « dit »)
 - b. Comprendre aussi ce qu'il a voulu suggérer (même si ce n'est pas dit explicitement)
2. Réception et portée de l'œuvre
 - a. Comment l'œuvre s'inscrit-elle dans le contexte historique (général et dans la vie de l'artiste) ?
 - b. Comment l'œuvre a-t-elle été reçue (plusieurs réactions peuvent avoir existé, parfois très différentes) ? Quelle a été sa portée (son importance, son retentissement, son histoire à partir de sa création jusqu'à nos jours) ?