



Questionnaire sur l'exposition « Femmes et guerres »
Histoire-mémoire individuelle / Histoire-mémoire collective

1. Quelle est la 1^{ère} photographie de l'exposition ? Que représente-t-elle ? Comment expliquez-vous l'absence de visage sur cette photo qui ouvre une exposition dédiée aux visages des femmes ?
2. Quelle est la 2^{ème} photographie de l'exposition ? Que représente-t-elle ? En quoi l'inachèvement de cette lettre peut rendre compte d'une intention de Marisa Roth ? Quelle est selon vous cette intention ?
3. Pourquoi ces deux photos ont-elles été placées en ouverture de l'exposition ? Aidez-vous des deux premières questions pour répondre.
4. Quel est le sens du travail réalisé par la photographe ? (pourquoi s'est-elle intéressée aux femmes marquées par la guerre ? pourquoi peut-on dire qu'elle est elle-même une femme marquée par la guerre ?)
5. Montrez comment cette exposition articule histoire-mémoire individuelle et histoire-mémoire collective.
6. Que nous livre M. Roth dans cette exposition ? Est-ce une étude scientifique des violences subies par les femmes du fait de la guerre ?
7. M. Roth a-t-elle cherché à « s'effacer » elle-même (à effacer sa personnalité, ses sentiments, son histoire personnelle) pour réaliser ce travail de photographe ? Si elle n'apparaît dans aucune photographie de l'exposition, en quoi y est-elle par ailleurs très présente, et où se trouve-t-elle, physiquement et symboliquement ?
8. Expliquez pourquoi la photographe a réalisé ici un travail d'artiste et non un travail d'historienne ou de documentariste (qu'elle est par ailleurs) ? Que permet une telle approche artistique de l'histoire ?